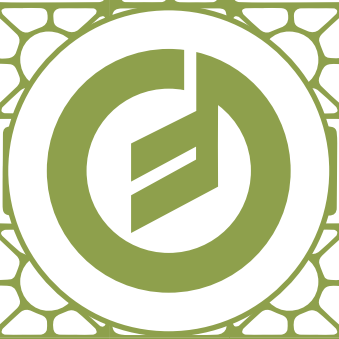




# サウンド探検パッチブック

---

MOTHER-32 & DFAM & SUBHARMONICON



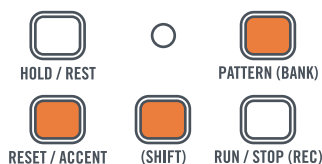
Moog Music Is An Employee-Owned  
Company in Asheville, NC USA

このレッスンは、Mother-32のキーボード(KB)モードでシーケンスを作ります。KBモードはデフォルト設定のモードで、シーケンサーを使い始めるのに最適なモードです。このモードではパネルから直接演奏できるほか、レコード機能でパターンへの入力やエディットもでき、シーケンサーの演奏中にパターンのトランスポーズも行えます。

シーケンサーは、メモリーされているパターンを使ってシンセサイザーに音符や休符を、一般的には一定のテンポで演奏させるために使用します。パターン内の各音符や休符を「ステップ」と呼びます。シーケンサーの使用中に聴こえる音は、音符の長さやパネルのセッティング、パッチベイのパッチングの状況によって変わります。

### ステップ1 - シーケンスの消去

下図の3つのボタンを同時に押すと、選択していたシーケンスの内容が消去され、空の新規パターンになります：



### ステップ2 - キーボード・モードに入る

SHIFTボタンを押しながらKBボタンを押すとキーボード・モードに入ります。



### ステップ6 - 人間的なノリを出す

以下の機能は好みに応じて使うことができます。ステップLEDが点滅しているときに、以下のパラメーター設定をそのステップに設定することができます。また、以下の機能は人間的なノリを出す機能のほんの一例です。

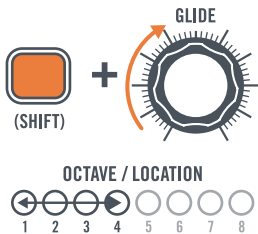
#### Accent - アクセント

このボタンを押すと選択したステップにアクセントが入ります。



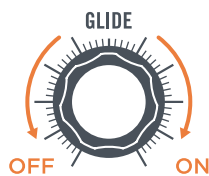
#### Ratchet - ラチェット

SHIFTボタンを押しながらGLIDEノブを回すと、オクターブLEDに1-4の値が表示されます。



#### Glide - グライド

GLIDEノブを右へ回すとそのステップにグライドがかかります。GLIDEノブを左に回し切るとそのステップでのグライドはオフになります。



#### Gate Length - ゲートの長さ

GATE LENGTHノブを回すとそのステップのゲートの長さ(音の長さ)が変わります。



### ステップ3 - 録音待機状態にする

下図の2つのボタンを同時に押してシーケンスの録音待機状態にします。



### ステップ4 - オクターブの選択

左右の矢印ボタンでシーケンスに入力する音のオクターブを選択します。



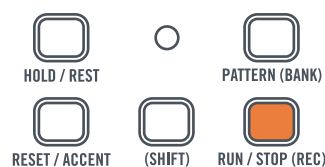
### ステップ5 - 音符や休符を入力する

シーケンスに入れたい音程をステップに入力します。HOLD/RESTボタンを押すと休符が入力されます。



### ステップ7 - 録音を終了する

シーケンスができましたら、RUN/STOPボタンを押して録音モードを終了します。



### ステップ8 - 録音したシーケンスを再生

TEMPOノブでシーケンスを演奏させたいスピードを設定し、RUN/STOPボタンを押します。するとシーケンサーが1ステップずつ進んでいきます。最終ステップまで進むと、ステップ1に戻って演奏を繰り返します。



#### Try This!

パッチブックの巻末にある「Tips & Tricks」や、カードゲーム「遠回りコネクション」で遊んでみてください。色々な音作りやクリエイティブなパッチングを楽しめます。

ステップ・モードはパターン内の各ステップをオンやミュートにしたり、ステップのエディット(編集)を、パターンの再生中でも行えるモードです。このモードでは、13個のキーボード・キーと矢印ボタン(KB)とSTEPボタンの機能がキーボード・モードとは異なります。

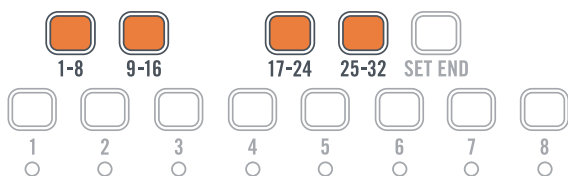
### ステップ1

SHIFTボタンを押しながらSTEPボタンを押すとステップ・モードに入ります。



### ステップ2

キーボード・キーの「黒鍵」(1-8、9-16、17-24、25-32)で全32ステップ中の8ステップずつのグループを選択します。



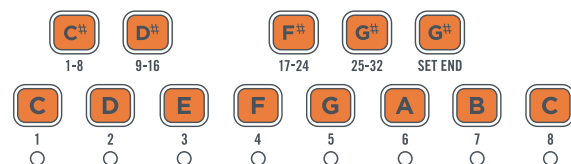
### ステップ3

エディットしたいステップを選択するには、SHIFTボタンを押しながらステップ・ボタン(1~8のいずれか)を押します。



### ステップ4

ステップを選択したら、キーボード・キーをいずれかを押すとそのステップの音程が変わります。また、そのステップのACCENT、GLIDE、RATCHET、GATE LENGTHの設定も変更できます。



### ステップ5

そのステップの各設定ができましたら、SHIFTボタンを押しながら次にエディットしたいステップのステップ・ボタンを押して次のステップに進むか、SHIFTボタンを押しながらエディットしていたステップのステップ・ボタンを押してエディットを終了します。

#### ASSIGN



Mother-32のASSIGNアウトは、クリエイティブなパッチングを作るのに幅広く応用できます。Mother-32の多彩な設定をするには、以下のステップを実践してみてください：

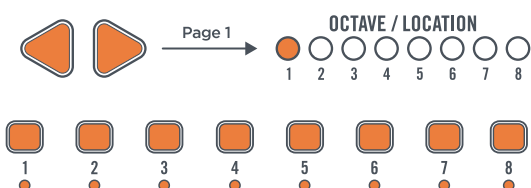
### ステップ1

RESET/ACCENTボタンを押しながらSHIFT+SET END+8の各ボタンを同時に押すと、セットアップ・モードに入ります。



### ステップ2

左右の矢印ボタンでOCTAVE/LOCATIONの黄色LEDの1を点灯させてページ1を選択します。この状態でASSIGNアウトの機能を1~8ボタンで切り替えることができ、OCTAVE/LOCATIONの緑LEDで選択した機能を表示します。ASSIGNアウトの各機能の詳細につきましては、Mother-32日本語マニュアルの48ページをご覧ください。



#### 1 Accent

アクセントが入っているステップを再生すると0~+5Vのフィルターがかかったパルスを出力します。

#### 2 Sequencer Clock (Default)

内部クロックのテンポに従って0~+5Vのクロック信号を出力します。この設定がデフォルトです。

#### 3 Sequencer Clock / 2 (Half Tempo)

内部クロックのテンポの半分のクロックレートで0~+5Vのクロック信号を出力します。

#### 4 Sequencer Clock / 4 (Quarter Tempo)

内部クロックのテンポの1/4のクロックレートで0~+5Vのクロック信号を出力します。

#### 5 Sequencer Step Ramp

パターンのステップが進むにつれて電圧が上がっていく-5~+5Vのランプ波のCVをステップごとに出力します。

#### 6 Sequencer Step Saw

パターンのステップが進むにつれて電圧が下がっていく-5~+5Vのノコギリ波のCVをステップごとに出力します。

#### 7 Sequencer Step Triangle

パターンのステップの進行に合わせて-5~+5Vの電圧が上下する三角波のCVをステップごとに出力します。

#### 8 Sequencer Step Random

-5~+5VのCVをステップごとにランダムに出力します。

TEMPO



TEMPOインはMother-32の内部クロックのテンポを  
変化させるときや、内部クロックの代わりに外部クロック  
を使用するときなどに使用します。TEMPOインには4  
つのモードがあり、**セットアップ**モードで切り替えること  
ができます。

ステップ1

RESET/ACCENTボタンを押しながらSHIFT+SET END+8  
の各ボタンを同時に押すと、**セットアップ**モードに入ります。



ステップ2

左右の矢印ボタンでOCTAVE/LOCATIONの黄色LEDの3を点  
灯させて**ページ3**を選択します。この状態でTEMPOインの機能を  
1~4ボタンで切り替えることができ、OCTAVE/LOCATIONの  
緑LEDで選択した機能を表示します。



Mode 1 Tempo CV

CVを入力してTEMPOノブの値をコントロールします。ここで入力し  
たCVは、内部クロックのテンポに加算されます。

Mode 2 Single Clock Advance (Default)

接続した信号からクロックの立ち上がりエッジを検知すると、内部ク  
ロックがキャンセルされ、テンポLEDが緑で点灯します。パターンは  
立ち上がりエッジを検知するたびに1ステップずつ進みます。この時、  
TEMPOノブの操作は無効になります。この設定がデフォルトです。

Mode 3 Analog Clock

このモードは、外部アナログ・クロック機器からクロック信号を  
TEMPOインに接続してMother-32を同期演奏させるときに使用し  
ます。このモードの場合、TEMPOインでクロック信号を検知すると  
内部クロックとMIDIクロックをキャンセルしてクロック信号に同期し  
ます。外部からのクロック信号が停止したり、TEMPOインからケー  
ブルを取り外すと内部クロックかMIDIクロックが復活します。

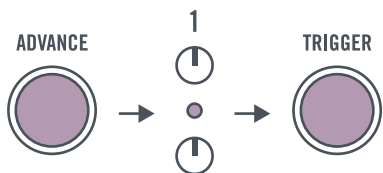
Mode 4 Step Address CV

このステップ・アドレスCVモードでは、シーケンサーはクロック信号で  
は動作しません。その代わりに、シーケンスの各ステップは、TEMPO  
インから入力したCVの電圧に応じて直接演奏します。この場合、CV  
の入力電圧レンジ全体をパターンのステップ数で均等に分割し、入力  
したCVの電圧が分割した電圧レンジに入ると、そのレンジに対応した  
ステップを発音します。色々なモジュレーション信号のCVで色々な実  
践してみてください。

NOTE : ステップ・アドレスCVモードの場合、TEMPOインに入力した  
CVが変化すると通常の演奏を無視してCVに従って演奏します。RUN/  
STOPボタンを押すと通常の演奏に戻り、CVが変化すると再びCVに  
従って演奏します。

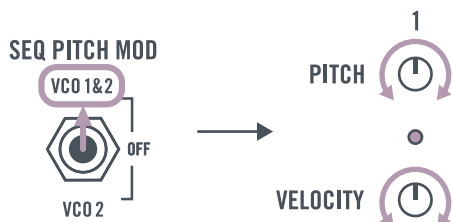
ステップ1

ADVANCEボタンでシーケンサーをステップ1に移動します。  
TRIGGERボタンを押して選択したステップの音をオーディション  
します。



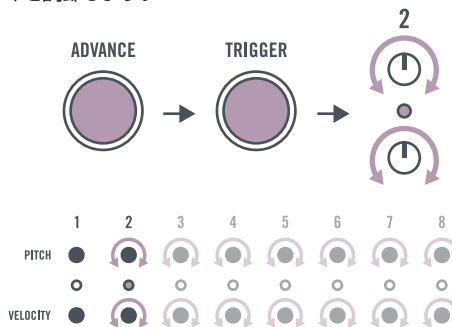
ステップ2

SEQ PITCH MODスイッチをVCO 1&2にセットします。ス  
テップ1のPITCHノブを演奏したい音の高さに調節します。次に、  
VELOCITYノブで演奏したい音の大きさに調節します。



ステップ3

ADVANCEボタンで次のステップに進み、各ステップのピッチとベ  
ロシティを調節します。



ステップ4

RUN/STOPボタンを押してシーケンスを再生して音を聴いてみ  
ます。

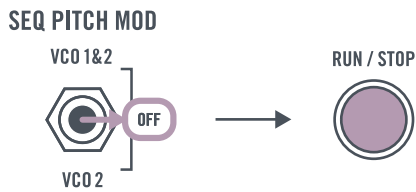


Try This!

各ステップのPITCHとVELOCITYノブは、  
シーケンサーの再生中でも調節できます。

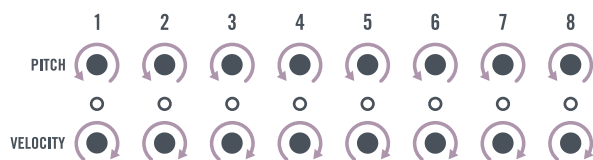
## ステップ1

DFAMのSEQ PITCH MODスイッチをOFFにセットします。次にRUN/STOPボタンを押してシーケンスをスタートさせます。



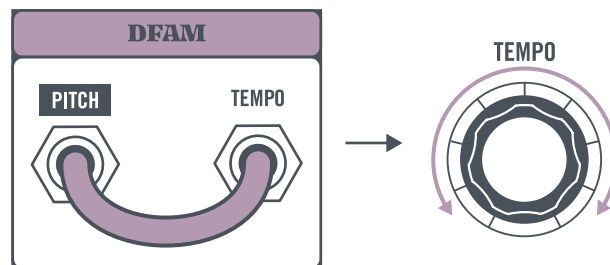
## ステップ2

シーケンサー・セクションのVELOCITYノブをすべて右に回し切った状態にします。これですべてのステップの音が聞こえます。次にすべてのPITCHノブを左に回し切ります。



## ステップ3

DFAMのPITCHアウトからTEMPOインにパッチケーブルを接続します。するとテンポが非常に遅くなりますので、TEMPOノブで好きなスピードに調節してください。



PITCHノブをどれでも右に回し切った状態にすると、そのステップを"スキップ"します。このことは、シーケンスの長さを奇数ステップにしたり、独特のスウィング感を出したり、変拍子にしたりする面白いテクニックとして利用できます。

## Try This!

DFAMのパッチベイのVELOCITYアウトプットとSubharmonicのRHYTHMインプット(1-4)を接続して、2台が相互に関連するリズム・バリエーションを出せます。

## ステップ1

シーケンサーのオクターブ・レンジとクオンタイザーの設定をSEQ OCTとQUANTIZEボタンで設定します。オクターブ・レンジ、クオンタイザーの設定につきましては、レッスン8をご覧ください。



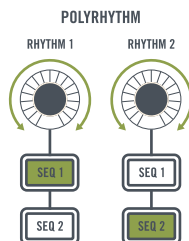
## ステップ2

SEQ ASSIGNボタンでSEQUENCER 1はVCO 1 (OSC 1) を、SEQUENCER 2はVCO 2 (OSC 2) をコントロールするようにセットします。



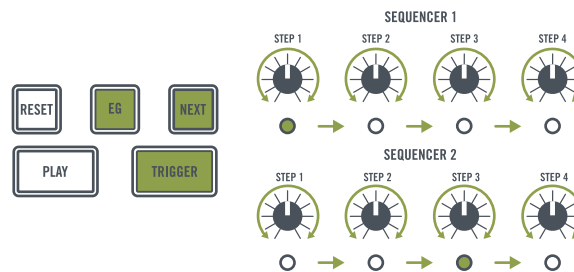
## ステップ3

ポリリズム・セクションで、RHYTHM 1はSEQUENCER 1を、RHYTHM 2はSEQUENCER 2をコントロールするようにセットし、それぞれのRHYTHMノブで好きなテンポスピードに調節します。



## ステップ4

NEXTボタンを押して次のステップに進みます。TRIGGERボタンを押すと選択したステップの音が聞こえます。各シーケンサーのピッチをSTEPノブ(1-4)で調節します。



## ステップ5

RESETボタンを押してからPLAYボタンを押すとシーケンスがスタートします。必要に応じてノブなどの調整をしてください。



## Try This!

設定を色々に変えてみましょう。オクターブ・レンジやクオンタイズの設定、リズムのコンビネーションやシーケンサーのアサイン設定を変えて、完璧なシーケンスを作りましょう。

## シーケンサー・レンジ

- ±5
- ±2
- ±1

SEQ OCT

シーケンサーの各STEPノブで使用するオクターブ・レンジを設定します。設定値は3段階あります。SEQ OCTボタンを繰り返し押しすと、3つの設定値が順番に切り替わり、LEDにその設定値が表示されます。

±5

各ステップでのVCO FREQノブで変化するピッチの幅が上下5オクターブになります。

±2

各ステップでのVCO FREQノブで変化するピッチの幅が上下2オクターブになります。

±1

各ステップでのVCO FREQノブで変化するピッチの幅が上下1オクターブになります。

**NOTE:** デフォルト設定では、SEQ 1とSEQ 2アウトからはその時のSEQ OCTの設定に従ったCVが出力されます。この動作はLEDが点滅するまでSEQ OCTボタンを長押しすることで変更できます。この場合、SEQ 1とSEQ 2アウトからはパネル上でのSEQ OCTの設定に関係なく上下5オクターブのCVが出力されます。この時、本体内のオシレーターはSEQ OCTの設定通りに動作します。このモードは、LEDの点滅が止まるまでSEQ OCTボタンを長押しすると解除されて元のデフォルト設定に戻ります。

## クオンタイズの設定

- 12-ET
- 8-ET
- 12-JI
- 8-JI

QUANTIZE

ピッチ・クオンタイズは、オシレーターのピッチをコントロールするCVに制限をかけて、特定の音階のみを発音させるための機能です。QUANTIZEボタンを繰り返し押しすと、4つの設定値が順番に切り替わり、選択した設定がLEDに表示されます。クオンタイズ機能がオフのときは、LEDは消灯します。

12-ET

西洋音楽の基本である平均律(ET)によるクロマティック(12音階)スケールです。

8-ET

平均律(ET)によるダイアトニック(8音階)スケールです。

12-JI

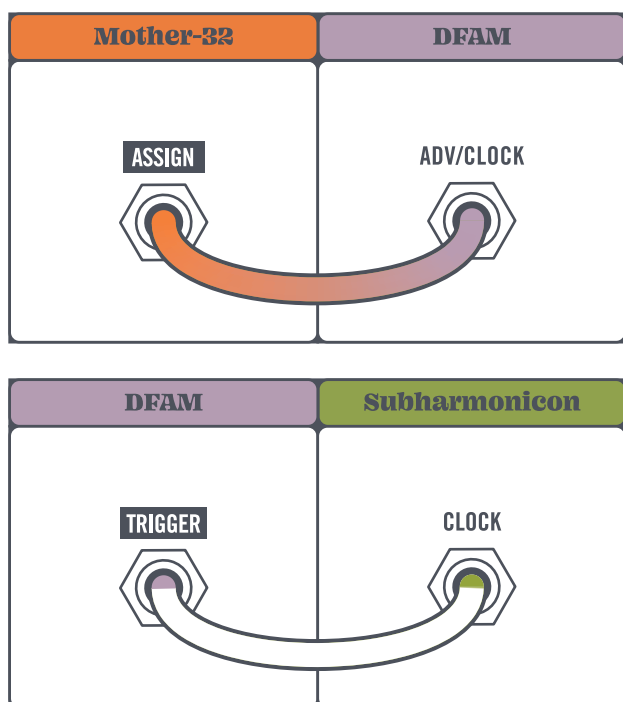
純正律(JI)によるクロマティック(12音階)スケールです。

8-JI

純正律(JI)によるダイアトニック(8音階)スケールです。

**NOTE:** デフォルト設定では、SEQ 1とSEQ 2アウトからはパネル上のクオンタイズ設定に従ったCVが出力されます。この動作は、LEDが点滅するまでQUANTIZEボタンを長押しすると変更でき、その場合はSEQ 1とSEQ 2アウトからはパネル上でのクオンタイズ設定とは関係なく、クオンタイズされていないCVが出力されます。

## パッチング



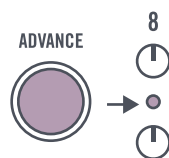
Try This!

Mother-32のASSIGNアウトからMIX 2インにパッチングします。次にMother-32のVC MIXアウトから別のシンセサイザーのCLOCKインにパッチングします。VC MIXにモジュレーションをかけてみましょう。

## 再生の準備

Mother-32のアサインブル・アウトをデフォルト設定のファンクション2(クロック)にセットします。同期のスレーブ側でより遅いスピードで同期させたいときは、アサインブル・アウトをファンクション3(クロックの半分)やファンクション4(クロックの1/4)に設定します。

DFAMのADVANCEボタンでシーケンサーをステップ8にセットします。



DFAMのRUN/STOPボタンを押して外部同機による再生待機状態にします。



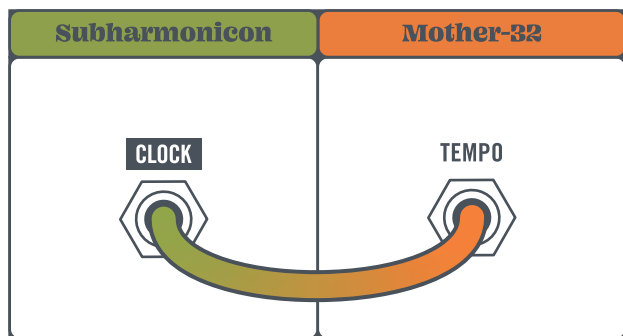
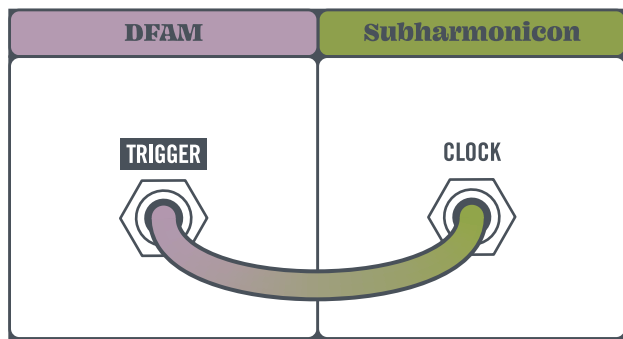
SubharmoniconのRESET→PLAYボタンの順に押して外部同期による再生待機状態にします。



Mother-32のRUN/STOPボタンを押すと3台が同期して再生します。



## パッチング

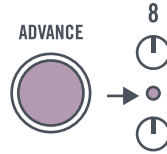


## Try This!

DFAMのTRIGGERアウトからMother-32のMULTインにパッチングし、Mother-32のMULT 1アウトから別のシンセサイザーのCLOCKインに、MULT 2アウトからDFAMのVCA CVインにそれぞれパッチングしてクリック風のハイハットにしてみましょう。

## 再生の準備

DFAMのADVANCEボタンでシーケンサーをステップ8にセットします。



SubharmonicのRESET→PLAYボタンを押して外部同期による再生待機状態にします。



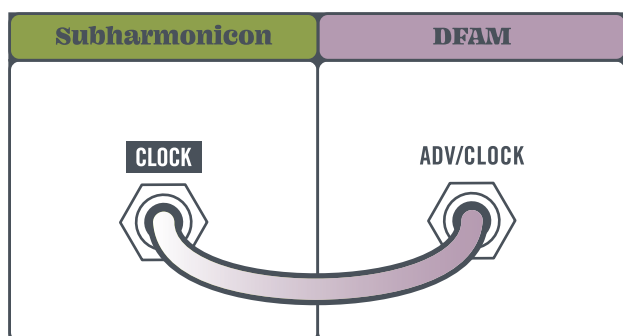
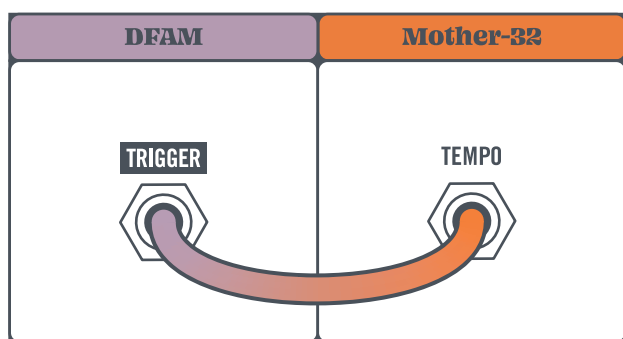
Mother-32の(KB)と(STEP)ボタンを押しながらRUN/STOPボタンを押して外部同期による再生待機状態にします。



DFAMのRUN/STOPボタンを押すと3台が同期して再生します。



## パッチング

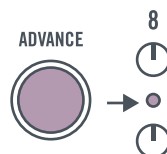


## Try This!

Subharmonicのクロック出力のパッチングをSEQ 1 CLKアウトやSEQ 2 CLKアウトに切り替えて変わったリズムにしてみましょう。

## 再生の準備

DFAMのADVANCEボタンでシーケンサーをステップ8にセットします。



DFAMのRUN/STOPボタンを押して外部同期による再生待機状態にします。



Mother-32の(KB)と(STEP)ボタンを押しながらRUN/STOPボタンを押して外部同期による再生待機状態にします。



SubharmonicのRESETボタンを押してPLAYボタンを押すと3台が同期して再生します。





# Jumping-off Point

## Notes:

- Mother-32の**TEMPO**ノブでテンポが変わります。詳しくは「再生の準備」(Lesson 9)をご覧ください。

## Mother-32 Sequence

STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
OCTAVE	3	4	4	3	4	4	5	4	3	4	4	3	4	6	5	4	3	4	4	3	4	4	5	4	3	4	4	3	3	4	4	3
NOTE/REST	D	D	D	D	D	D	D	D	C	C	C	C	C	C	C	C	F	F	F	F	F	F	F	F	G	G	G	G	E	E	E	E
ACCENT	X		X			X		X	X		X			X		X	X		X			X		X	X		X			X		X

SET END ↑

**DFAM | DRUMMER FROM ANOTHER MOTHER | SEMI-MODULAR ANALOG PERCUSSION SYNTHESIZER**

Key controls include: VCO DECAY, SEQ PITCH MOD, VCO 1 & 2, VCO 1 EG AMOUNT, VCO 1 FREQUENCY, VCO 1 WAVE, VCO 1 LEVEL, VCF HP, CUTOFF, RESONANCE, VCA EG, VOLUME, TRIGGER, IN / OUT, VCA CV, VCA DECAY, VCA EG, VELOCITY, VCF DECAY, VCF EG, EXT AUDIO, VCF MOD, VCO 1 CV, VCO 1, NOISE LEVEL, VCO DECAY, VCO EG, VCF MOD, VCO 2 CV, VCO 2, 1-2 FM AMT, VCO 2 CV, VCO 2, TEMPO, RUN / STOP, ADVANCE, ADV / CLOCK, TRIGGER, VELOCITY, P.

**MOTHER-32 | SEMI-MODULAR ANALOG SYNTHESIZER**

Key controls include: FREQUENCY, VCO WAVE, PULSE WIDTH, MIX, CUTOFF, RESONANCE, VOLUME, VCA MODE, VCO MOD SOURCE, VCO MOD AMOUNT, VCO MOD DEST, VCF MODE, VCF MOD SOURCE, VCF MOD AMOUNT, VCF MOD POLARITY, TEMPO / GATE LENGTH, LFO RATE, LFO WAVE, ATTACK, SUSTAIN ON, DECAY, VC MIX, MIDI IN, HOLD / REST, PATTERN (BANK), OCTAVE / LOCATION, RESET / ACCENT, (SHIFT), RUN / STOP (REC), (KB), (STEP), C, D, E, F, G, A, B, C.

**SUBHARMONICON | SEMI-MODULAR ANALOG POLYRHYTHMIC SYNTHESIZER**

Key controls include: SEQUENCER 1, SEQUENCER 2, POLYRHYTHM, RHYTHM 1-4, TEMPO, OSCILLATORS, VCO 1 FREQ, VCO 2 FREQ, VCO 1 WAVE, VCO 2 WAVE, SUB 1 FREQ, SUB 2 FREQ, VCO 1 LEVEL, VCO 2 LEVEL, SUB 1 LEVEL, SUB 2 LEVEL, CUTOFF, RESONANCE, VOLUME, VCF EG AMT, VCF ATTACK, VCF DECAY, VCA ATTACK, VCA DECAY, VCO 1, VCO 1 SUB, VCO 1 PWM, VCA, VCO 2, VCO 2 SUB, VCO 2 PWM, VCA, VCO 2 SUB 1, VCO 2 SUB 2, CUTOFF, VCF EG, PLAY, RESET, TRIGGER, RHYTHM 1-4, SEQ 1, SEQ 2, RHYTHM 1-4, SEQ 1 CLK, SEQ 2, SEQ 2 CLK, MIDI IN, CLOCK, TRIGGER.

# Edge of Night

### Notes:

- Mother-32の**TEMPO**ノブでテンポをコントロールします。詳しくは「再生の準備」(Lesson 9)をご覧ください。
- Mother-32の**ASSIGN**アウトをClock/4(モード4)にセットします(Lesson 3)。

- DFAMの**VCF EG**アウトからDFAMの**NOISE LEVEL**インにパッチングしてスネアドラムのようなアクセントにします。

### Mother-32 Sequence

STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
OCTAVE	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3																
NOTE/REST	A	A	A	A	E	A	A	A	A	A	A	A	E	A	A	A																
ACCENT					X								X																			

SET END ↑

**DFAM | DRUMMER FROM ANOTHER MOTHER | SEMI-MODULAR ANALOG PERCUSSION SYNTHESIZER**

meaog

**MOTHER-32 | SEMI-MODULAR ANALOG SYNTHESIZER**

meaog

**SUBHARMONICON | SEMI-MODULAR ANALOG POLYRHYTHMIC SYNTHESIZER**

meaog

# 3-Voice Stereo

## Notes:

- DFAMの**TEMPO**ノブでテンポをコントロールします。詳しくは「再生の準備」(Lesson 10)をご覧ください。
- Mother-32の**ASSIGN**アウトをステップ・ランプ(モード5)にセットします(Lesson 3)。

- Mother-32の**ASSIGN**アウトから**VCF CUTOFF**インにパッチングして面白いフィルター・モジュレーションを試してみてください。

## Mother-32 Sequence

STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
OCTAVE	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4																	
NOTE/REST	C	C	C	C	C	C	C	C	C	F	G	A#	G	F	D#																	
ACCENT	X								X			X			X																	

SET END ↑

**DFAM** | DRUMMER FROM ANOTHER MOTHER | SEMI-MODULAR ANALOG PERCUSSION SYNTHESIZER

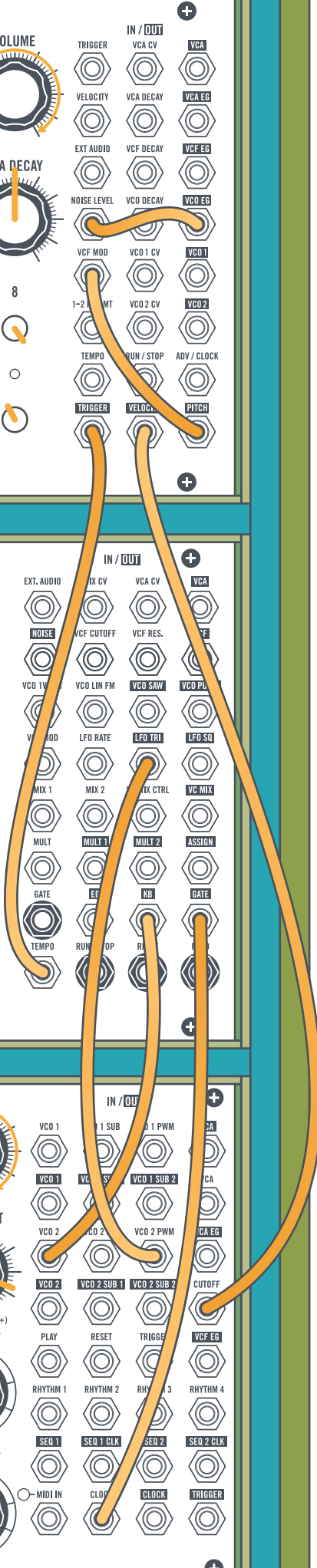
Key controls include: VCO 1 & 2 EG AMOUNT, VCO 1 & 2 FREQUENCY, VCF CUTOFF, RESONANCE, VOLUME, TEMPO, and various filter and envelope parameters.

**MOTHER-32** | SEMI-MODULAR ANALOG SYNTHESIZER

Key controls include: FREQUENCY, PULSE WIDTH, MIX, CUTOFF, RESONANCE, VOLUME, GLIDE, VCO MOD SOURCE, VCO MOD AMOUNT, VCO MOD DEST, VCF MODE, VCF MOD SOURCE, VCF MOD AMOUNT, VCF MOD POLARITY, and a large patching panel with various input and output jacks.

**SUBHARMONICON** | SEMI-MODULAR ANALOG POLYRHYTHMIC SYNTHESIZER

Key controls include: SEQUENCER 1 & 2, POLYRHYTHM, TEMPO, OSCILLATORS (VCO 1 & 2), SUB 1 & 2 FREQ, CUTOFF, RESONANCE, VOLUME, VCF EG AMT, VCF ATTACK, VCF DECAY, VCA ATTACK, and VCA DECAY.



# Bender

## Notes:

- DFAMの**TEMPO**ノブでテンポをコントロールします。詳しくは「再生の準備」(Lesson 10)をご覧ください。
- Mother-32の**ASSIGN**アウトをステップ・ソー(モード6)にセットします(Lesson 3)。

- Mother-32の**LFO TRI**アウトからSubharmonicの**VCO 2 PWM**インにパッチングしてモジュレーションをかけます。
- Subharmonicのシーケンサーのクロックを**RHYTHM 3**や**RHYTHM 4**にしてみましょう。

## Mother-32 Sequence

STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
OCTAVE	4	4	4	4																												
NOTE/REST	D	A	A#	A																												
ACCENT																																

SET END ↑

**DFAM | DRUMMER FROM ANOTHER MOTHER | SEMI-MODULAR ANALOG PERCUSSION SYNTHESIZER**

Control panel for DFAM synthesizer. Key features include:
 

- VCO 1 & 2:** Frequency, Waveform, Level, and Envelope Amount controls.
- VCF:** Cutoff, Resonance, Decay, and Envelope Amount controls.
- VCA:** Decay and Envelope Amount controls.
- Sequencing:** Tempo, Pitch, and Velocity controls for 8 steps.
- Buttons:** TRIGGER, RUN/STOP, ADVANCE, and VELOCITY.

**MOTHER-32 | SEMI-MODULAR ANALOG SYNTHESIZER**

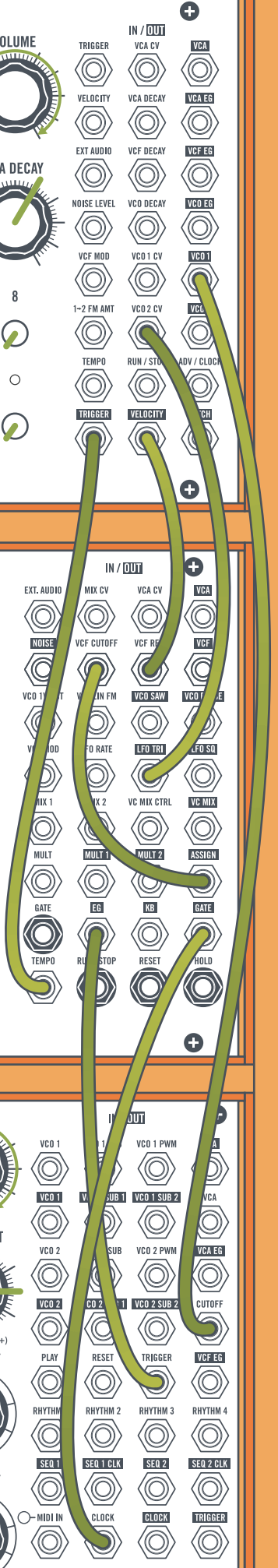
Control panel for MOTHER-32 synthesizer. Key features include:
 

- VCO:** Frequency, Waveform, Mod Amount, and Mod Source controls.
- VCF:** Cutoff, Resonance, Mode, and Mod Source controls.
- VCA:** Volume and Mix controls.
- Modulation:** LFO Rate, Waveform, and Mod Amount controls.
- Buttons:** MIDI IN, HOLD/REST, PATTERN (BANK), RESET/ACCENT, RUN/STOP (REC), and various filter buttons (C, D, E, F, G, A, B, C).

**SUBHARMONIC | SEMI-MODULAR ANALOG POLYRHYTHMIC SYNTHESIZER**

Control panel for SUBHARMONIC synthesizer. Key features include:
 

- VCO:** VCO 1 & 2 Frequency, Waveform, Level, and Envelope Amount controls.
- VCF:** Cutoff, Resonance, Attack, and Decay controls.
- VCA:** Attack and Decay controls.
- Sequencing:** Sequencer 1 & 2, Polyrhythm, and Tempo controls.
- Buttons:** PLAY, TRIGGER, and various filter buttons.



# Cornerstones

## Notes:

- DFAMの**TEMPO**ノブでテンポをコントロールします。詳しくは「再生の準備」(Lesson 10)をご覧ください。
- Mother-32の**ASSIGN**アウトをステップ・ランプ(モード5)にセットします(Lesson 3)。

- Mother-32の**MIX**ノブでハイハットのアクセントを付けられます。
- Subharmoniconの**CUTOFF**のモジュレーション・ソースを、Mother-32の**ASSIGN**アウトから**VC MIX**アウトにパッチングを変えると、違った雰囲気のもジュレーションになります。

## Mother-32 Sequence

STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
OCTAVE	4		3	3		4		3	3																							
NOTE/REST	C	-	A#	C	-	C	-	F	G	-	-	-	-	-	-	-																
ACCENT																																

SET END ↑

**DFAM | DRUMMER FROM ANOTHER MOTHER | SEMI-MODULAR ANALOG PERCUSSION SYNTHESIZER**

Controls include: VCO DECAY, SEQ PITCH MOD, VCO 1 EG AMOUNT, VCO 1 FREQUENCY, VCO 1 WAVE, VCO 1 LEVEL, VCF HP, CUTOFF, RESONANCE, VCA EG, VOLUME, TRIGGER, IN / OUT, VCA CV, VCA DECAY, VCA EG, VELOCITY, VCF DECAY, VCF EG AMOUNT, VCF MOD, VCO 1 CV, VCO 1, VCO 2 CV, VCO 2, 1-2 FM AMT, HARD SYNC, VCO 2 EG AMOUNT, VCO 2 FREQUENCY, VCO 2 WAVE, VCO 2 LEVEL, VCF DECAY, VCF EG AMOUNT, NOISE / VCF MOD, VCA DECAY, NOISE / EXT LEVEL, NOISE LEVEL, VCF MOD, VCO 1 CV, VCO 2 CV, 1-2 FM AMT, RUN / STOP, ADVANCE, VELOCITY, TEMPO, TRIGGER, RUN / STOP, ADVANCE, VELOCITY.

**MOTHER-32 | SEMI-MODULAR ANALOG SYNTHESIZER**

Controls include: FREQUENCY, VCO WAVE, PULSE WIDTH, MIX, CUTOFF, RESONANCE, VOLUME, GLIDE, VCO MOD SOURCE, VCO MOD AMOUNT, VCO MOD DEST, VCF MODE, VCF MOD SOURCE, VCF MOD AMOUNT, VCF MOD POLARITY, TEMPO / GATE LENGTH, LFO RATE, LFO WAVE, ATTACK, SUSTAIN ON, DECAY, VC MIX, MIDI IN, HOLD / REST, PATTERN (BANK), OCTAVE / LOCATION, RESET / ACCENT, (SHIFT), RUN / STOP (REC), (KB), (STEP), C, D, E, F, G, A, B, C.

**SUBHARMONICON | SEMI-MODULAR ANALOG POLYRHYTHMIC SYNTHESIZER**

Controls include: SEQUENCER 1, SEQUENCER 2, POLYRHYTHM, RHYTHM 1, RHYTHM 2, RHYTHM 3, RHYTHM 4, TEMPO, OSCILLATORS, VCO 1 FREQ, VCO 1 WAVE, VCO 2 FREQ, VCO 2 WAVE, SUB 1 FREQ, SUB 2 FREQ, SUB 1 FREQ, SUB 2 FREQ, CUTOFF, VOLUME, RESONANCE, VCF EG AMT, VCF ATTACK, VCF DECAY, VCO 1 LEVEL, VCO 2 LEVEL, SUB 1 LEVEL, SUB 2 LEVEL, VCA ATTACK, VCA DECAY, SEQ 1, SEQ 2, PLAY, TRIGGER, RHYTHM 1, RHYTHM 2, RHYTHM 3, RHYTHM 4, SEQ 1 CLK, SEQ 2 CLK, MIDI IN, CLOCK, CLOCK, TRIGGER.

# Standing on Shoulders

## Notes:

- Subharmonicの**TEMPO**ノブでテンポをコントロールします。詳しくは「再生の準備」(Lesson 11)をご覧ください。
- Mother-32の**TEMPO**モードをシングル・クロック・アドバンス(モード2)にセットします(Lesson 4)。
- Mother-32の**ASSIGN**アウトをステップ・ランダム(モード8)にセットします

(Lesson 3)。

- Mother-32の**VC MIX**ノブでDFAMのハイハットをコントロールします。
- シーケンスの演奏中にSubharmonicとMother-32の**CUTOFF**を操作してみましょう。

## Mother-32 Sequence

STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
OCTAVE	3	2	3	3	3	3	2	3																								
NOTE/REST	C	C	C	C	F	G	G	G																								
ACCENT	X			X		X		X																								

SET END ↑

**DFAM** | DRUMMER FROM ANOTHER MOTHER | SEMI-MODULAR ANALOG PERCUSSION SYNTHESIZER

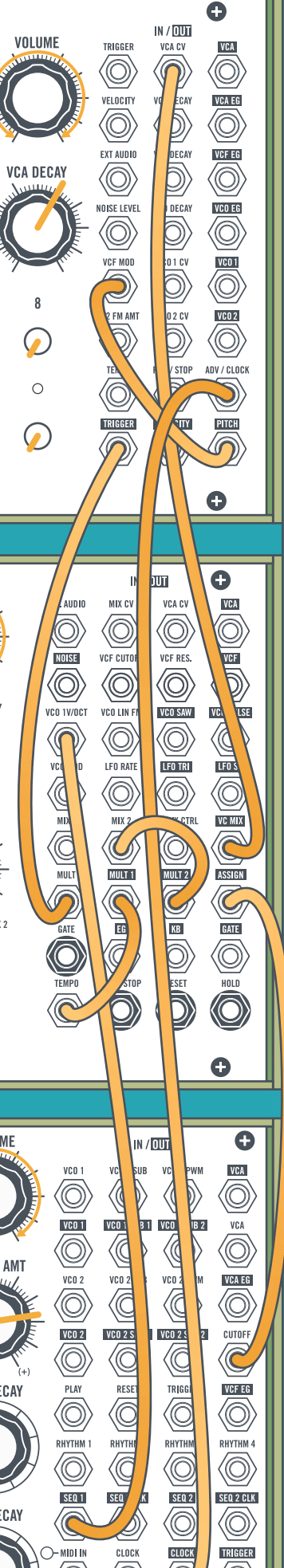
meaog

**MOTHER-32** | SEMI-MODULAR ANALOG SYNTHESIZER

meaog

**SUBHARMONIC** | SEMI-MODULAR ANALOG POLYRHYTHMIC SYNTHESIZER

meaog



# Deep Bubbles

## Notes:

- Subharmonicの**TEMPO**ノブでテンポをコントロールします。詳しくは「再生の準備」(Lesson 11)をご覧ください。
- Mother-32の**ASSIGN**アウトをステップ・ランダム(モード8)にセットします(Lesson 3)。
- Subharmonicの**SEQ 1**で同機的全**VCO**をコントロールします。

- Subharmonicのフィルターの動きはDFAMのピッチ・シーケンサーで調節できます。
- シーケンスの演奏中にMother-32とSubharmonicの**CUTOFF**を操作してみましょう。

## Mother-32 Sequence

STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
OCTAVE	2			2				3		3			4		4		3		4			4		3		3		3			4	
NOTE/REST	C	-	-	F	-	-	G	-	-	F	-	-	D	-	C	-	A	-	A	-	-	F	-	F	-	D	-	C	-	-	D	-
ACCENT	X						X			X					X		X					X				X					X	

SET END ↗

**DFAM | DRUMMER FROM ANOTHER MOTHER | SEMI-MODULAR ANALOG PERCUSSION SYNTHESIZER**

Control panel for DFAM featuring knobs for VCO DECAY, SEQ PITCH MOD, VCO 1 EG AMOUNT, VCO 1 FREQUENCY, VCO 1 WAVE, VCO 1 LEVEL, VCF HP, CUTOFF, RESONANCE, VCA EG, VOLUME, TRIGGER, IN / OUT, VCA CV, VCA DECAY, VCA EG, VELOCITY, VCF DECAY, VCF EG, VCF MOD, VCO 1 CV, VCO 1, VCO 2 CV, VCO 2, 1-2 FM AMT, NOISE LEVEL, VCO DECAY, VCO EG, VCF MOD, VCO 1 CV, VCO 2 CV, 1-2 FM AMT, RUN / STOP, ADV / CLOCK, TRIGGER, VELOCITY, and PITCH.

**MOTHER-32 | SEMI-MODULAR ANALOG SYNTHESIZER**

Control panel for MOTHER-32 featuring knobs for FREQUENCY, VCO WAVE, PULSE WIDTH, MIX, CUTOFF, RESONANCE, VOLUME, GLIDE, VCO MOD SOURCE, VCO MOD AMOUNT, VCO MOD DEST, VCF MODE, VCF MOD SOURCE, VCF MOD AMOUNT, VCF MOD POLARITY, TEMPO / GATE LENGTH, LFO RATE, LFO WAVE, ATTACK, SUSTAIN ON, DECAY, VC MIX, MIDI IN, HOLD / REST, PATTERN (BANK), OCTAVE / LOCATION, RESET / ACCENT, (SHIFT), RUN / STOP (REC), (KB), (STEP), C, D, E, F, G, A, B, C, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

**SUBHARMONIC | SEMI-MODULAR ANALOG POLYRHYTHMIC SYNTHESIZER**

Control panel for SUBHARMONIC featuring knobs for SEQUENCER 1, SEQUENCER 2, POLYRHYTHM, RHYTHM 1, RHYTHM 2, RHYTHM 3, RHYTHM 4, TEMPO, VCO 1 WAVE, VCO 1 FREQ, VCO 2 WAVE, VCO 2 FREQ, CUTOFF, VOLUME, RESONANCE, VCF EG AMT, VCF ATTACK, VCF DECAY, VCA ATTACK, VCA DECAY, VCO 1, VCO 1 SUB, VCO 1 PWM, VCA, VCO 2, VCO 2 SUB, VCO 2 PWM, VCA EG, VCO 2, VCO 2 SUB 1, VCO 2 SUB 2, CUTOFF, PLAY, RESET, TRIGGER, VCF EG, RHYTHM 1, RHYTHM 2, RHYTHM 3, RHYTHM 4, SEQ 1, SEQ 1 CLK, SEQ 2, SEQ 2 CLK, MIDI IN, CLOCK, CLOCK, TRIGGER.

# Cross Currents

## Notes:

- DFAMの**TEMPO**ノブでテンポをコントロールします。詳しくは「再生の準備」(Lesson 10)をご覧ください。
- Mother-32の**ASSIGN**アウトをステップ・ランプ(モード5)にセットします(Lesson 3)。

- Mother-32の**KB**アウトからSubharmonicの**RHYTHM 4**インにパッチングしてパターンにバリエーションを付けます。

## Mother-32 Sequence

STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
OCTAVE	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4																
NOTE/REST	C	C	C	C	G	G	C	C	F	F	C	C	D#	D#	C	C																
ACCENT			X				X				X		X																			

SET END ↑

**DFAM** | DRUMMER FROM ANOTHER MOTHER | SEMI-MODULAR ANALOG PERCUSSION SYNTHESIZER

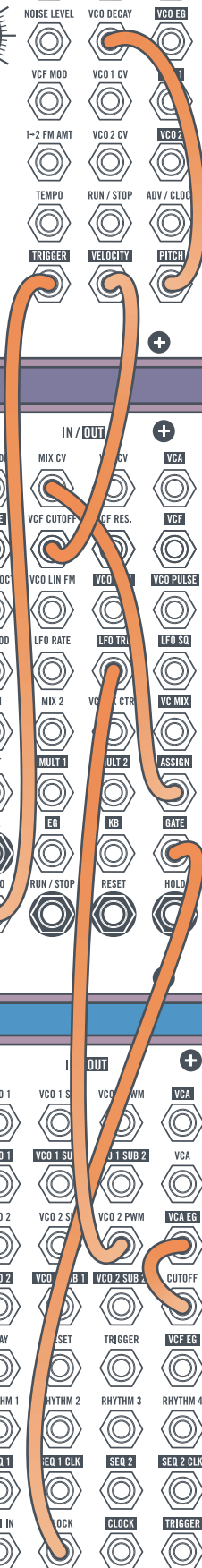
meaog

**MOTHER-32** | SEMI-MODULAR ANALOG SYNTHESIZER

meaog

**SUBHARMONIC** | SEMI-MODULAR ANALOG POLYRHYTHMIC SYNTHESIZER

meaog





# Dancing Birds

## Notes:

- Subharmonicの**TEMPO**ノブでテンポをコントロールします。詳しくは「再生の準備」(Lesson 11)をご覧ください。
- Mother-32の**ASSIGN**アウトをステップ・ランダム(モード8)にセットします(Lesson 3)。
- Mother-32の**VC MIX**ノブでSubharmonicのVCOのランダムなパル

- ス・ウィズ・モジュレーションをコントロールします。
- 演奏中にMother-32とSubharmonicのフィルター**CUTOFF**ノブを調整してみましょう。
- 3台すべてのエンベロープの設定も調整してみましょう。

## Mother-32 Sequence

STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
OCTAVE	3	3					3	3								3	4	4				3	3				3					2
NOTE/REST	C	C	-	-	-	F	F	-	-	-	G	-	-	-	-	A	C	C	-	-	-	A	A	-	-	-	G	-	-	-	-	A
ACCENT																																

SET END ↗

**DFAM | DRUMMER FROM ANOTHER MOTHER | SEMI-MODULAR ANALOG PERCUSSION SYNTHESIZER**

Control knobs include: VCO DECAY, SEQ PITCH MOD, VCO 1 EG AMOUNT, VCO 1 FREQUENCY, VCO 1 WAVE, VCO 1 LEVEL, VCF HP, CUTOFF, RESONANCE, VCA EG, VOLUME, 1-2 FM AMOUNT, HARD SYNC, VCO 2 EG AMOUNT, VCO 2 FREQUENCY, VCO 2 WAVE, VCO 2 LEVEL, VCF DECAY, VCF EG AMOUNT, NOISE / VCF MOD, VCA DECAY, TEMPO, TRIGGER, RUN / STOP, ADVANCE, VELOCITY.

**MOTHER-32 | SEMI-MODULAR ANALOG SYNTHESIZER**

Control knobs include: FREQUENCY, VCO WAVE, PULSE WIDTH, MIX, CUTOFF, RESONANCE, VOLUME, GLIDE, VCO MOD SOURCE, VCO MOD AMOUNT, VCO MOD DEST, VCF MODE, VCF MOD SOURCE, VCF MOD AMOUNT, VCF MOD POLARITY, TEMPO / GATE LENGTH, LFO RATE, LFO WAVE, ATTACK, SUSTAIN ON, DECAY, VC MIX, MIDI IN, HOLD / REST, PATTERN (BANK), OCTAVE / LOCATION, RESET / ACCENT, (SHIFT), RUN / STOP (REC), (KB), (STEP), C, D, E, F, G, A, B, C.

**SUBHARMONIC | SEMI-MODULAR ANALOG POLYRHYTHMIC SYNTHESIZER**

Control knobs include: SEQUENCER 1, SEQUENCER 2, POLYRHYTHM, RHYTHM 1, RHYTHM 2, RHYTHM 3, RHYTHM 4, TEMPO, VCO 1 FREQ, VCO 1 WAVE, VCO 2 FREQ, VCO 2 WAVE, SUB 1 FREQ, SUB 2 FREQ, SUB 1 LEVEL, SUB 2 LEVEL, CUTOFF, RESONANCE, VOLUME, VCF EG AMT, VCF ATTACK, VCF DECAY, VCA ATTACK, VCA DECAY, SEQ 1, SEQ 2, PLAY, TRIGGER, RESET, NEXT, RHYTHM 1, RHYTHM 2, RHYTHM 3, RHYTHM 4, SEQ 1 CLK, SEQ 2 CLK, MIDI IN, CLOCK, TRIGGER.

# Sunlight

### Notes:

- DFAMの**TEMPO**ノブでテンポをコントロールします。詳しくは「再生の準備」(Lesson 10)をご覧ください。
- Mother-32の**ASSIGN**アウトをステップ・ランダム(モード8)にセットします(Lesson 3)。
- Mother-32のキーボードを弾きます。これでMother-32とSubharonicon

- の**KB**電圧(キーボードCV)が発生します。
- Mother-32の**LFO TRI**アウトからSubharoniconの**RESET**インにパッチングしてパターンにバリエーションを付けます。

### Mother-32 Sequence

STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
OCTAVE	3	3	4	4	3	3	3	3																								
NOTE/REST	C	C	C	C	F	G	F	D																								
ACCENT	X		X	X																												

SET END ↑

**DFAM** | DRUMMER FROM ANOTHER MOTHER | SEMI-MODULAR ANALOG PERCUSSION SYNTHESIZER

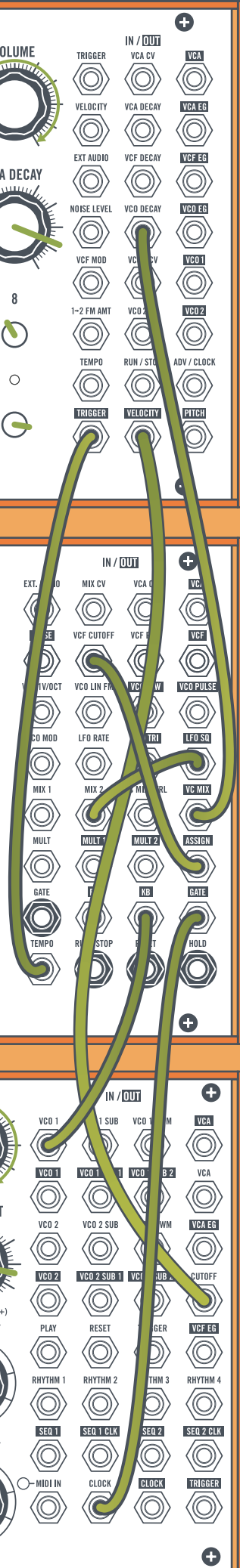
meaog

**MOTHER-32** | SEMI-MODULAR ANALOG SYNTHESIZER

meaog

**SUBHARMONICON** | SEMI-MODULAR ANALOG POLYRHYTHMIC SYNTHESIZER

meaog



# Ese Sabor

## Notes:

- Subharmonicの**TEMPO**ノブでテンポをコントロールします。詳しくは「再生の準備」(Lesson 1)をご覧ください。
- Mother-32の**TEMPO**モードをシングル・クロック・アドバンスにセットします (Lesson 4)。
- Mother-32の**ASSIGN**アウトをステップ・ランダム(モード8)にセットします

(Lesson 3)。

- Mother-32の**VC MIX**ノブを回すとDFAMのハイハットがノイズの壁に変化します。
- Subharmonicの**RHYTHM 2, 3, 4**の各ノブでMother-32のクロックをコントロールします。

## Mother-32 Sequence

STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
OCTAVE	3	2	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	2	3	4	3
NOTE/REST	E	E	E	E	E	E	E	E	F	F	F	F	F	F	F	F	D	D	D	D	D	D	D	D	C	C	C	C	C	C	C	C
ACCENT	X			X			X		X			X			X		X			X			X		X			X			X	

SET END ↗

**DFAM | DRUMMER FROM ANOTHER MOTHER | SEMI-MODULAR ANALOG PERCUSSION SYNTHESIZER**

meoog

**MOTHER-32 | SEMI-MODULAR ANALOG SYNTHESIZER**

meoog

**SUBHARMONIC | SEMI-MODULAR ANALOG POLYRHYTHMIC SYNTHESIZER**

meoog

# Mind Police

### Notes:

- Subharmoniconの**TEMPO**ノブでテンポをコントロールします。詳しくは「再生の準備」(Lesson 11)をご覧ください。
- Mother-32の**ASSIGN**アウトをステップ・ランダム(モード8)にセットします(Lesson 3)。
- Subharmoniconの**SEQ 1**ですべての**VCO**をコントロールします。
- Mother-32の**VC MIX**ノブでランダムなリズムのアクセントが付きます。
- Mother-32のエンベロープの**DECAY**ノブを調整してみましょう。
- DFAMの**VCO FREQUENCY**ノブを回してドラムのトーンに変化を付けてみましょう。

### Mother-32 Sequence

STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
OCTAVE	3	3	3	3																												
NOTE/REST	C	C	C	C																												
ACCENT			X																													

SET END ↑

**DFAM | DRUMMER FROM ANOTHER MOTHER | SEMI-MODULAR ANALOG PERCUSSION SYNTHESIZER**

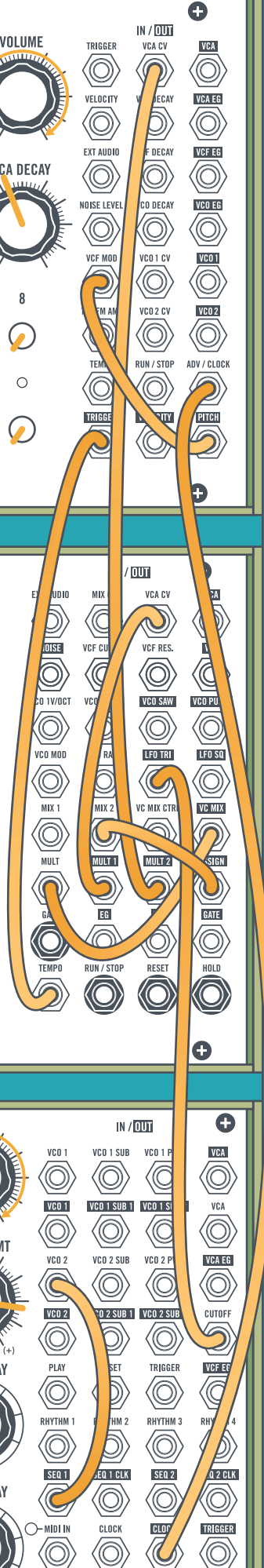
meoog

**MOTHER-32 | SEMI-MODULAR ANALOG SYNTHESIZER**

meoog

**SUBHARMONICON | SEMI-MODULAR ANALOG POLYRHYTHMIC SYNTHESIZER**

meoog



# Sliding Scale

### Notes:

- Subharmonicの**TEMPO**ノブでテンポをコントロールします。詳しくは「再生の準備」(Lesson 17)をご覧ください。
- Mother-32の**ASSIGN**アウトをステップ・ランダム(モード8)にセットします(Lesson 3)。
- Mother-32のシーケンサーでMother-32自身とSubharmonicのピッチをコントロールします。

- 演奏中にMother-32とSubharmonicのフィルター**CUTOFF**ノブを調整してみましょう。
- Subharmonicの**RHYTHM 2, 3, 4**ノブでDFAMのクロックに変化を付けてみましょう。

### Mother-32 Sequence

STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
OCTAVE	2	3	4	3	2	3	3	2	4	3	4	3	4	3	2	4																
NOTE/REST	F	F#	A#	G#	D#	C#	C	C#	F	F#	A#	D#	G#	C#	C	D#																
ACCENT																																

SET END ↑

**DFAM | DRUMMER FROM ANOTHER MOTHER | SEMI-MODULAR ANALOG PERCUSSION SYNTHESIZER**

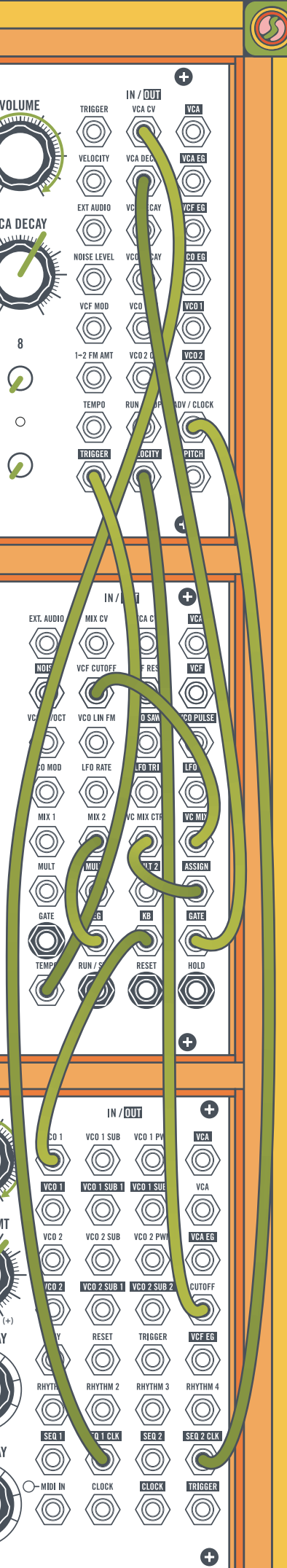
Control panel for DFAM featuring knobs for VCO DECAY, SEQ PITCH MOD, VCO 1 EG AMOUNT, VCO 1 FREQUENCY, VCO 1 WAVE, VCO 1 LEVEL, VCF HP, CUTOFF, RESONANCE, VCA EG, VOLUME, TRIGGER, IN/OUT, VCA CV, VCA DECAY, VCF EG, VCF MOD, VCO 2 EG AMOUNT, VCO 2 FREQUENCY, VCO 2 WAVE, VCO 2 LEVEL, VCF DECAY, VCF EG AMOUNT, NOISE/VCF MOD, VCA DECAY, and TEMPO. Includes buttons for RUN/STOP, ADVANCE, and VELOCITY.

**MOTHER-32 | SEMI-MODULAR ANALOG SYNTHESIZER**

Control panel for MOTHER-32 featuring knobs for FREQUENCY, GLIDE, TEMPO / GATE LENGTH, MIDI IN, VCO WAVE, VCO MOD SOURCE, VCO MOD AMOUNT, VCO MOD DEST, LFO RATE, LFO WAVE, ATTACK, SUSTAIN, DECAY, VC MIX, CUTOFF, RESONANCE, VCA MODE, VOLUME, VCF MOD SOURCE, VCF MOD AMOUNT, VCF MOD POLARITY, and various buttons for MIDI and sequencing.

**SUBHARMONIC | SEMI-MODULAR ANALOG POLYRHYTHMIC SYNTHESIZER**

Control panel for SUBHARMONIC featuring sequencers (SEQUENCER 1, 2), polyrhythms (RHYTHM 1-4), oscillators (VCO 1, 2), VCF parameters (CUTOFF, RESONANCE, VCF ATTACK, VCF DECAY), and VCA parameters (VCA ATTACK, VCA DECAY). Includes buttons for RESET, PLAY, TRIGGER, and MIDI IN.



# Super-System

## Notes:

- DFAMの**TEMPO**ノブでテンポをコントロールします。詳しくは「再生の準備」(Lesson 10)をご覧ください。
- Mother-32の**ASSIGN**アウトをステップ・ランダム(モード8)にセットします(Lesson 3)。
- Subharmoniconのシーケンサーのセッティングをほんの少し調整すると雰

- 囲気が変わります。
- DFAMの**VCF MOD**を調整することでDFAMのランダムなフィルター・モジュレーションの深さが変化します。
- DFAMの**PITCH**アウトからSubharmoniconの**RHYTHM 4**インプットにパッチングしてパターンにバリエーションを付けてみましょう。

## Mother-32 Sequence

STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
OCTAVE	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3												
NOTE/REST	G#	G#	G#	G#	G#	G#	G	G	F	F	F	F	F	F	D#	D#	G	G	G	G												
ACCENT	X	X			X	X			X	X			X	X			X	X														

SET END ↑

**DFAM** | DRUMMER FROM ANOTHER MOTHER | SEMI-MODULAR ANALOG PERCUSSION SYNTHESIZER

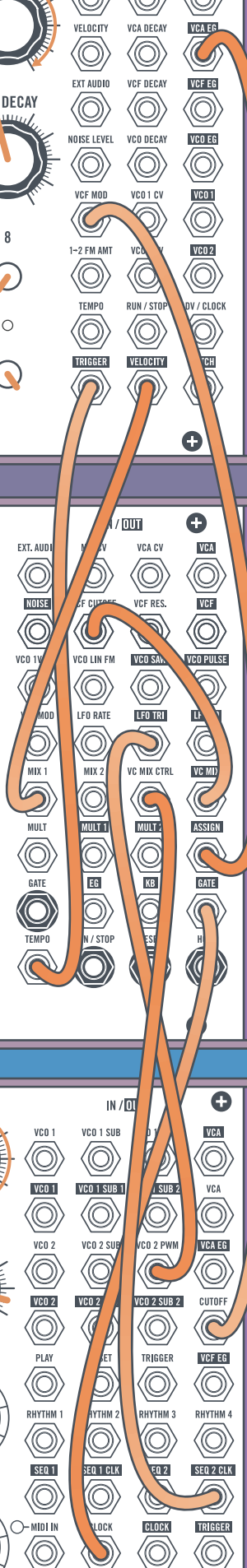
meaog

**MOTHER-32** | SEMI-MODULAR ANALOG SYNTHESIZER

meaog

**SUBHARMONICON** | SEMI-MODULAR ANALOG POLYRHYTHMIC SYNTHESIZER

meaog



# Another Trip to the Freq Zone

## Notes:

- Subharmonicの**TEMPO**ノブでテンポをコントロールします。詳しくは「再生の準備」(Lesson 11)をご覧ください。
- Mother-32の**ASSIGN**アウトをステップ・ランダム(モード8)にセットします(Lesson 3)。
- このパッチでは、Mother-32とSubharmonicのフィルターをオシレーターとして使用しています。

- Mother-32の**VC MIX**ノブでランダム・モジュレーションのLFO周期をコントロールします。
- Mother-32の**VCF MOD AMOUNT**ノブでMother-32のFM(周波数変調)の深さをコントロールします。

## Mother-32 Sequence

STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
OCTAVE	7	6	8	7	8	6	7																									
NOTE/REST	F	F#	F#	A#	A#	F	D#																									
ACCENT	X			X																												

SET END ↑

**DFAM** | DRUMMER FROM ANOTHER MOTHER | SEMI-MODULAR ANALOG PERCUSSION SYNTHESIZER

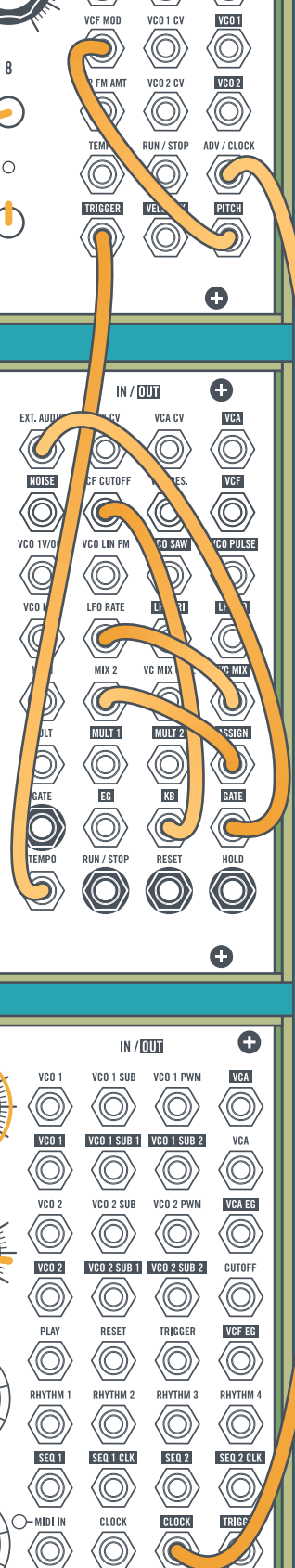
meaog

**MOTHER-32** | SEMI-MODULAR ANALOG SYNTHESIZER

meaog

**SUBHARMONIC** | SEMI-MODULAR ANALOG POLYRHYTHMIC SYNTHESIZER

meaog







Notes:

- 自作のパッチをシェアするときは、ハッシュタグ#MoogSoundStudioを使っ  
てください。

Mother-32 Sequence

STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
OCTAVE																																
NOTE/REST																																
ACCENT																																

DFAM | DRUMMER FROM ANOTHER MOTHER | SEMI-MODULAR ANALOG PERCUSSION SYNTHESIZER

Control panel for DFAM synthesizer. Includes knobs for VCO DECAY, VCO 1 & 2 FREQ, VCO 1 & 2 EG AMT, VCO 1 & 2 FREQ, VCO 1 & 2 WAVE, VCO 1 & 2 LEVEL, VCF HP, LP, CUTOFF, RESONANCE, VCA EG FAST/SLOW, VOLUME, TRIGGER, IN/OUT, VCA CV, VCA DECAY, VCF DECAY, VCO DECAY, VCO 1 CV, VCO 2 CV, 1-2 FM AMT, RUN/STOP, ADVANCE, VELOCITY, and TEMPO. Buttons include TRIGGER, RUN/STOP, ADVANCE, and VELOCITY.

MOTHER-32 | SEMI-MODULAR ANALOG SYNTHESIZER

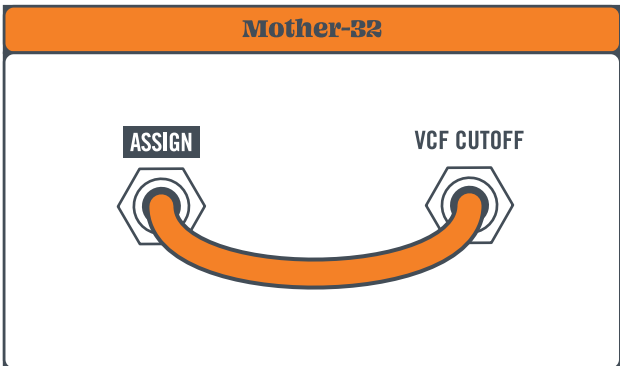
Control panel for MOTHER-32 synthesizer. Includes knobs for FREQUENCY, VCO WAVE, PULSE WIDTH, MIX, CUTOFF, RESONANCE, VOLUME, GLIDE, VCO MOD SOURCE, VCO MOD AMOUNT, VCO MOD DEST, VCF MODE, VCF MOD SOURCE, VCF MOD AMOUNT, VCF MOD POLARITY, TEMPO / GATE LENGTH, LFO RATE, LFO WAVE, ATTACK, SUSTAIN, DECAY, VC MIX, MIDI IN, HOLD / REST, PATTERN (BANK), OCTAVE / LOCATION, RESET / ACCENT, (SHIFT), RUN / STOP (REC), (KB), (STEP), C, D, E, F, G, A, B, C, and various filter and envelope controls.

SUBHARMONICON | SEMI-MODULAR ANALOG POLYRHYTHMIC SYNTHESIZER

Control panel for SUBHARMONICON synthesizer. Includes sequencer controls (SEQUENCER 1 & 2, POLYRHYTHM), oscillator controls (VCO 1 & 2 FREQ, SUB 1 & 2 FREQ, VCO 1 & 2 WAVE, SUB 1 & 2 WAVE), VCF controls (CUTOFF, RESONANCE, VCF ATTACK, VCF EG AMT, VCF DECAY), and VCA controls (VOLUME, VCA ATTACK, VCA DECAY). Includes buttons for PLAY, TRIGGER, and various modulation controls.

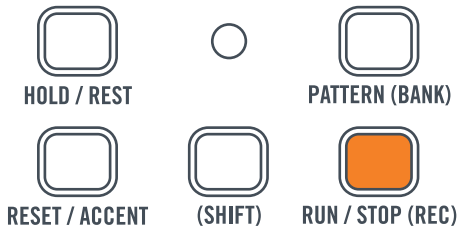
ステップ1

Mother-32で32音のシーケンスを作ります (Lesson 1参照)。次に、Mother-32のASSIGNアウトからVCF CUTOFFインにパッチングします。



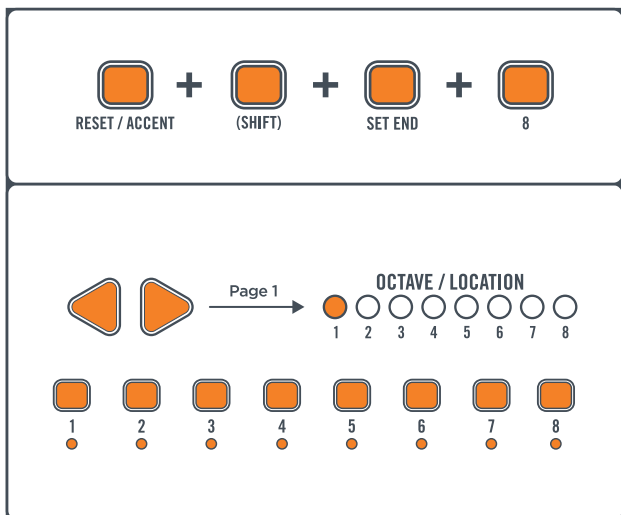
ステップ2

RUN/STOPボタンを押します。



ステップ3

Lesson 3のASSIGNアウトの設定方法をご覧ください。シーケンスの演奏中に、1-8のボタンでASSIGNアウトの設定を変更し、フィルターのカットオフにどのような変化が起こるか聴いてみましょう。

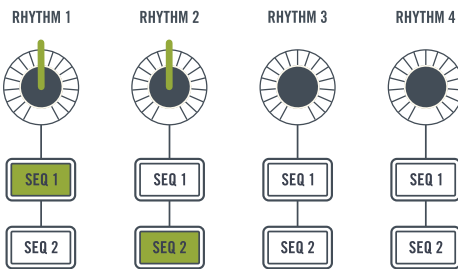


Try This!

ASSIGNアウトからMother-32かDFAMの別のインプットにパッチングしてみましょう。ASSIGNアウトを効果的に使用する楽しいテクニックがたくさん見つかります!

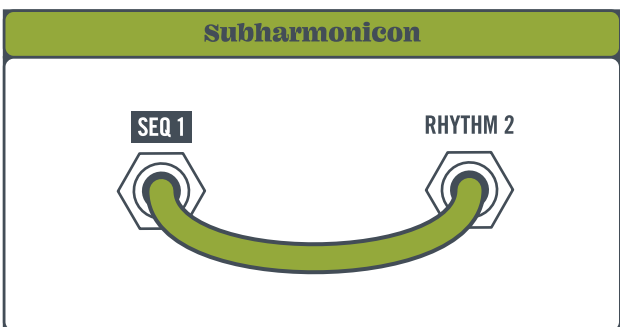
ステップ1

RHYTHM 1をSEQ 1に、RHYTHM 2をSEQ 2にそれぞれアサインし、両方のRHYTHMノブをセンター位置に合わせます。

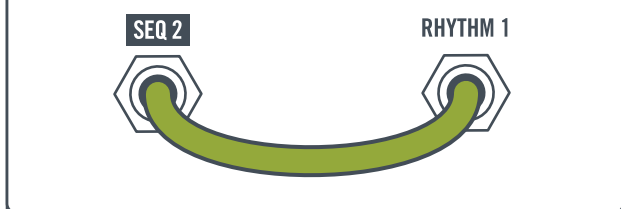


ステップ2

SEQ 1アウトからRHYTHM 2インに、SEQ 2アウトからRHYTHM 1インにそれぞれパッチングします。



Subharmonicon



NOTE : SEQ OCTの設定が±1か±2にセットされている場合、SEQ OCTボタンが点滅するまで長押しします。これにより、SEQ 1とSEQ 2アウトから±5VのCVが出力され、RHYTHMノブをフルレンジでコントロールすることができます。

ステップ3

SEQUENCER 1とSEQUENCER 2の各ノブを色々なセッティングにして、シーケンサーのタイミングにどのような変化が起こるか聴いてみましょう。

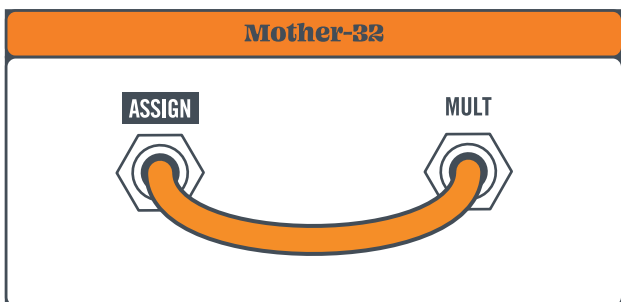


Try This!

VCF EGやVCA EGなど、色々なCVを出力するアウトを接続してリズムの変化を聴いてみましょう。

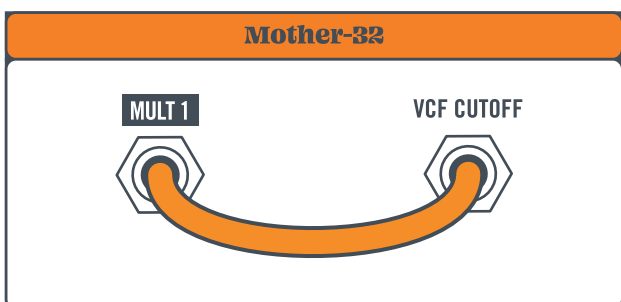
ステップ1

Lesson 3を参考に、Mother-32のASSIGNアウトをクロック出力(2, 3または4)に設定します。次に、ASSIGNアウトからMULTインにパッチングします。

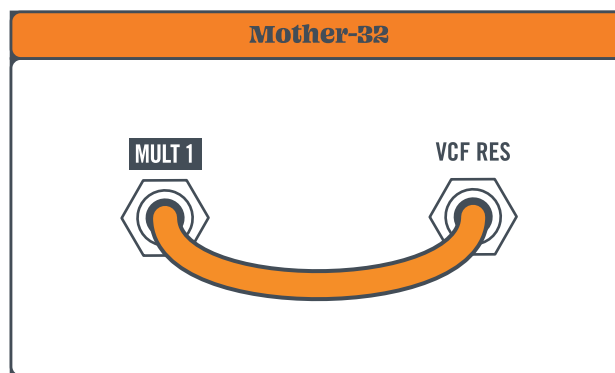


ステップ2

Mother-32のMULT 1アウトからVCF CUTOFFインにパッチングします。

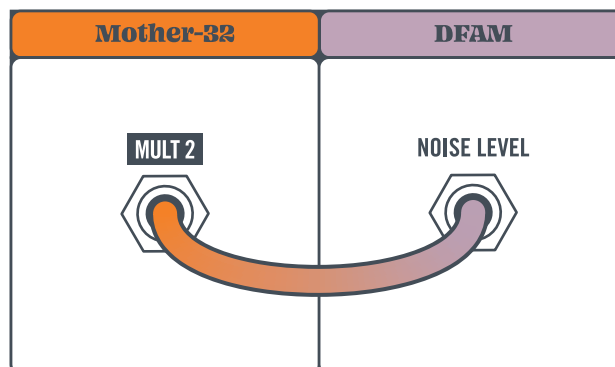


または、Mother-32のMULT 1アウトからVCF RESインにパッチングします。



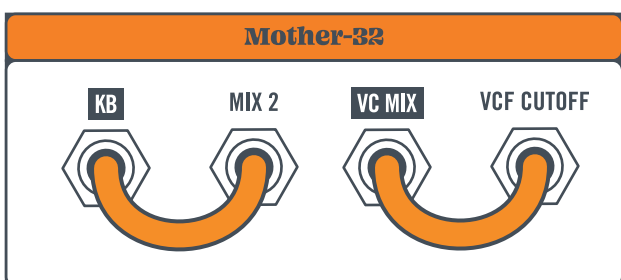
ステップ3

Mother-32のMULT 2アウトからDFAMのNOISE LEVELインにパッチングすると楽しい変化が起こります。



ステップ1

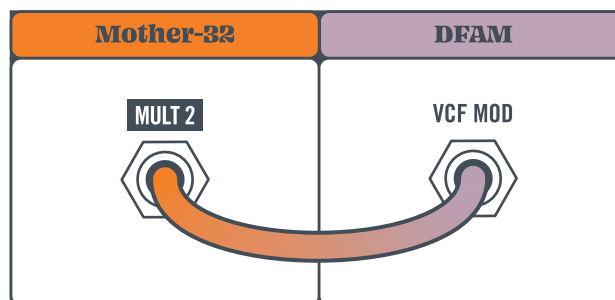
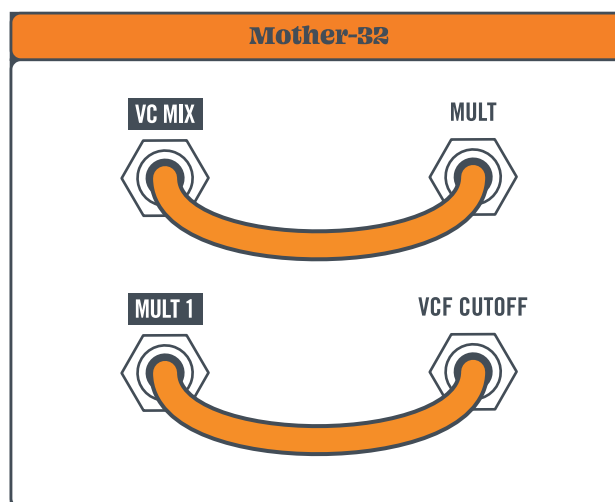
Mother-32のKBアウトからMIX 2インに、VC MIXアウトからVCF CUTOFFにそれぞれパッチングします。VC MIXノブを右に回し切ります。これで、Mother-32のVCFがシーケンサーのCV出力に追従します。



パッチングができましたら、VC MIXノブで効果の深さを調節してみましょう。また、VC MIX CTRLインにCVを接続することでVC MIXをVCAとして使うこともできます。

ステップ2

Mother-32のVC MIXアウトからMULTインに、MULT 1アウトからVCF CUTOFFインにそれぞれパッチングします。次に、Mother-32のMULT 2アウトからDFAMのVCF MODインにパッチングして、2台が連携したダイナミックな音の変化を作ります。



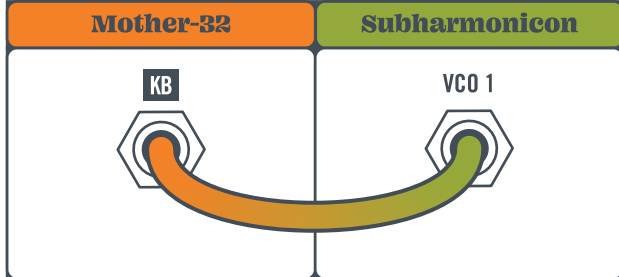
Try This!

Mother-32のLFO TRI、LFO SQ、またはASSIGNアウトからVC MIX CTRLインにパッチングしてVC MIXをVCAとして使用し、音程の変化に応じてフィルターの開き具合を調整してみましょう。

並行ピッチ変化

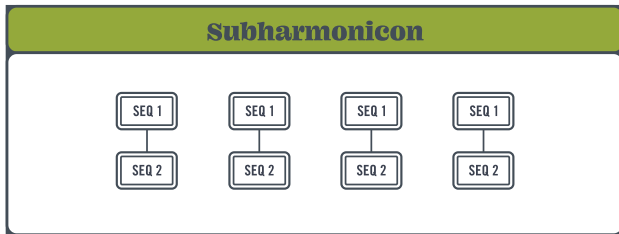
ステップ1

Mother-32のKBアウトからSubharmonicのVCO 1インにパッチングします。これにより、Mother-32のキーボードとシーケンサーでSubharmonicのピッチをコントロールできます。



Step 2

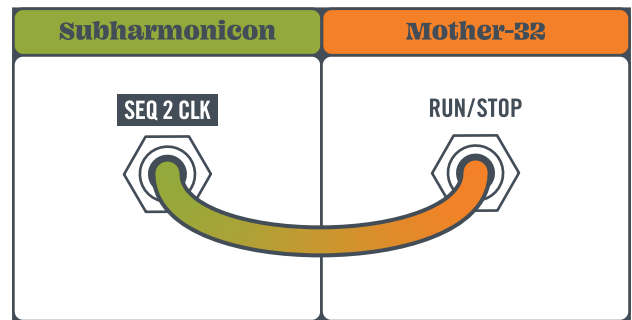
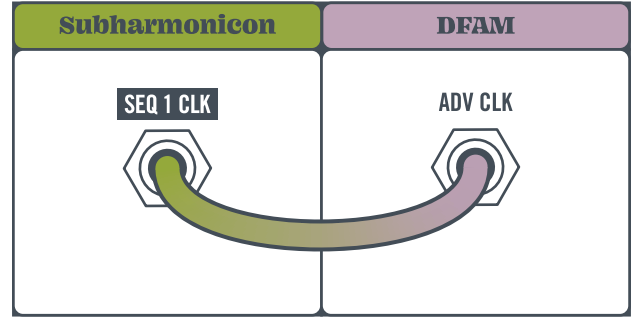
SubharmonicのSEQ ASSIGNボタンは何も選択していない状態にします。



非線形リズム

ステップ1

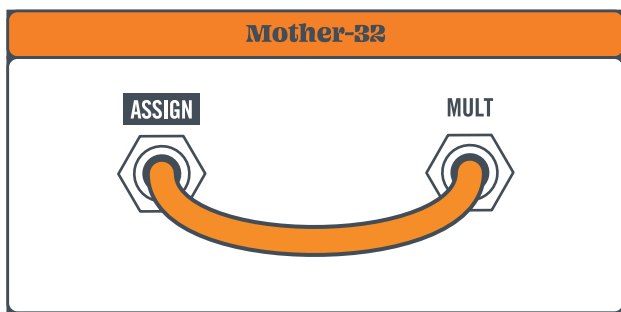
SubharmonicのSEQ 1 CLKとSEQ 2 CLKアウトをMother-32とDFAMの下図のインプットにパッチングします。



これにより、2台のシーケンスのタイミングが一定でなくなり、Subharmonicのポリリズム・シーケンサーでパッチ全体をコントロールできます。

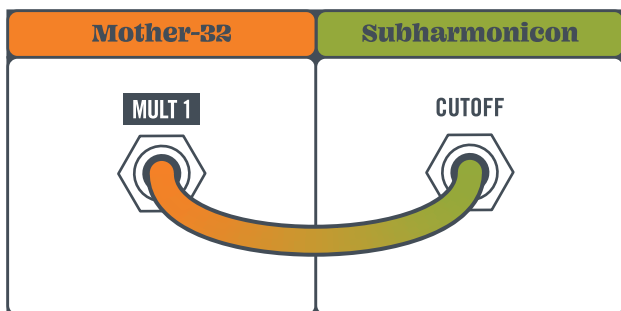
ステップ1

Mother-32のアサインブルアウトの機能をステップ・ランダム（モード8：Lesson 3参照）にセットし、ASSIGNアウトからMULTインにパッチングします。



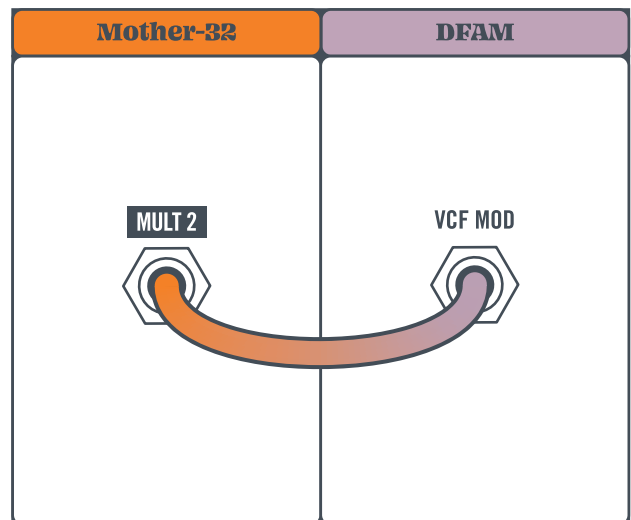
ステップ2

Mother-32のMULT 1アウトからSubharmonicのCUTOFFインにパッチングします。



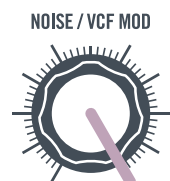
ステップ3

Mother-32のMULT 2アウトからDFAMのVCF MODインにパッチングします。



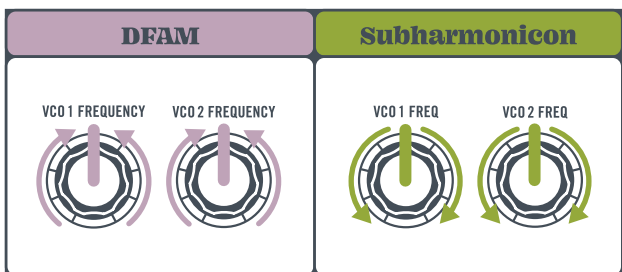
ステップ4

DFAMのNOISE/VCF MODノブを右に回し切ります。これにより、SubharmonicとDFAMのフィルター・カットオフが、Mother-32からのステップ・ランダムCVで同じように変化します。



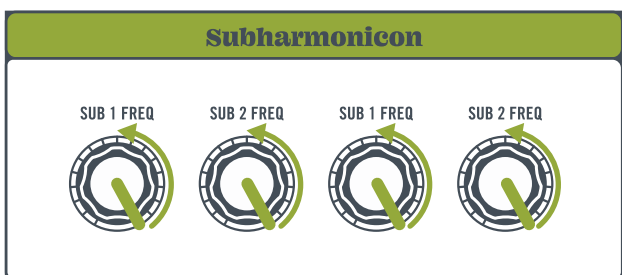
ステップ1

DFAMの両方のVCOをユニゾン(同じ音程)に合せます。次に、Subharmoniconの各VCOをそれぞれと調和する音程にセットします。



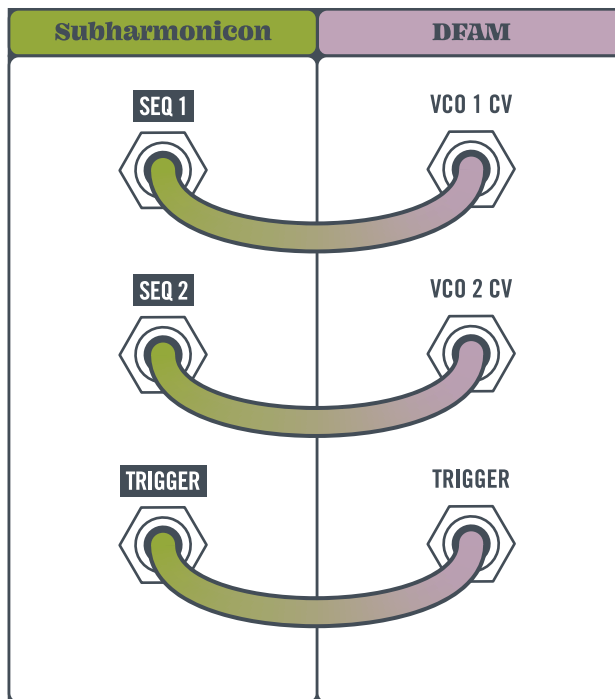
ステップ2

Subharmoniconの各サブオシレーターも、それぞれのオシレーターと調和する音程に設定します。



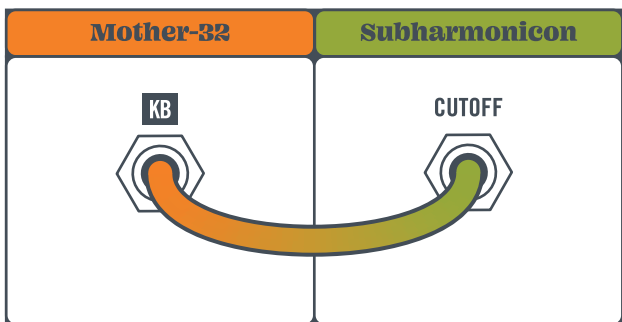
ステップ3

SubharmoniconのSEQ 1アウトからDFAMのVCO 1インに、SubharmoniconのSEQ 2アウトからDFAMのVCO 2インにそれぞれパッチングします。次に、SubharmoniconのTRIGGERアウトからDFAMのTRIGGERインにパッチングします。これで、Subharmoniconの両方のシーケンサーで2台のVCOと2つのサブオシレーターをそれぞれコントロールでき、多彩なハーモニーを作ることができます。



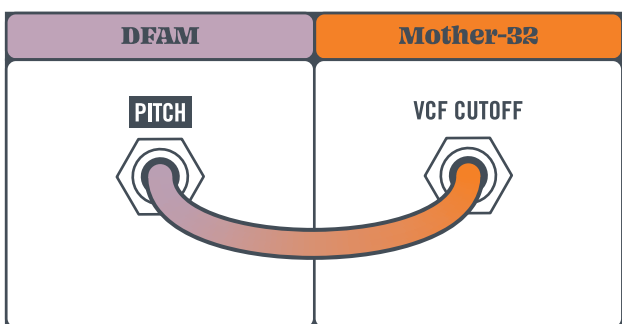
ステップ1

Mother-32のKBアウトからSubharmoniconのCUTOFFインにパッチングします。



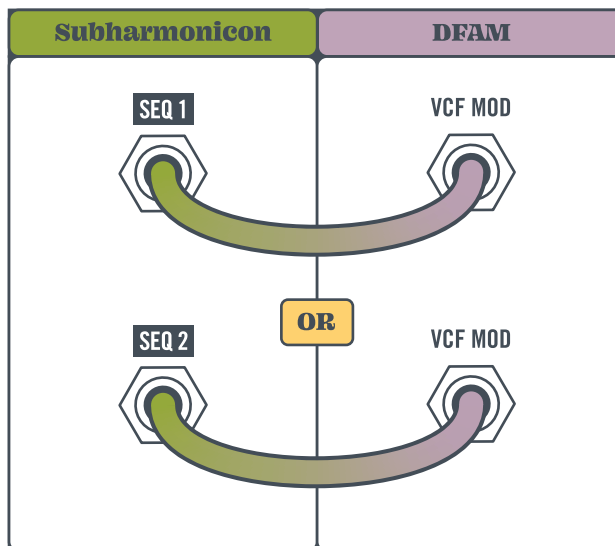
ステップ2

DFAMのPITCHアウトからMother-32のVCF CUTOFFインにパッチングします。



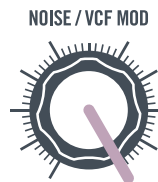
ステップ3

SubharmoniconのSEQ 1かSEQ 2アウトからDFAMのVCF MODインにパッチングします。



ステップ4

DFAMのNOISE/VCF MODノブを右に回し切ります。これにより、パッチ全体が相互に影響しあう接続になり、それぞれのフィルターカットオフが他の2台のシーケンサーのどちらかからコントロールされます。





moog<sup>®</sup>

**Thank you for being  
a part of our creative  
community.**